

**Musik, eine bildende Kunst**

VON IRENE JUDMAYER

"Ich wünsche Ihnen heftige Erregung!" - mit diesen markigen Worten eröffnete Brucknerhaus-Direktor Wolfgang Winkler das Bruckner-Symposion 2002, das unter dem Motto "Musik ist eine bildende Kunst" steht. Winkler betonte in seiner Rede auch die Pflicht der Musikwissenschaft, ihre Scheuklappen zu überwinden und sich ihrer politischen und sozialen Kompetenz bewusst zu werden.

Das Thema des Festivals habe sich neben der Entgrenzung der Künste auch aus der Tatsache heraus entwickelt, dass in nächster Nachbarschaft zum Brucknerhaus das neue Kunstmuseum Lentos entsteht: "So eine Zusammenarbeit kann nie früh genug beginnen!"

Winkler sprach noch über eine "Inflation des Wohlklangs" durch die vielen neuen Musikfestivals in OÖ. und verwies darauf, dass das Hauptinteresse bei den Salzburger Festspielen auf szenischen Produktionen läge und es das Brucknerfest mit seinem Konzertschwerpunkt schwer habe. Deswegen werde an einem "neuen" Typus eines "linz.kunst"-Festivals gearbeitet. Neues wünsche er auch dem ABIL (Anton Bruckner Institut Linz), nämlich ein Haus der musikalischen Forschung mit Zentrum Bruckner, um nicht mehr in ungenügender finanzieller Ausstattung an der Existenzgrenze "dahinwursteln" zu müssen.

Im Anschluss an Winkler stellte ABIL-Leiter Theophil Antonicek zwei neue Publikationen über Bruckner-Bibliographie sowie -Forschung vor. Dann begann der wissenschaftliche Teil mit Rückblenden in die Antike (Andreas Mehl/D). Ausgehend von der Musik als hoch angesehene Musenkunst schlug Mehl den Bogen zur sozialen Deklassierung und zum Imagewandel des Künstlerstandes. Gewürzt mit vergnüglichen Anekdoten, etwa jener, dass bereits Aristophanes Widerstand gegen die "frechen Schnörkel" neuer Musikauffassungen ortete.

Aus der Fülle der hochkarätigen Programmpunkte der nächsten Tage (9-12, ab 14.30 Uhr):

· **27. 9., 9 Uhr: "Musik im Kopf"** mit dem (Musik)-Psychologen Erich Vanacek (Ö) **ca. 15 Uhr: "Anton Bruckners musikalische Architektur"** mit B.G.Cohrs (D). **Anschließend spricht der Linzer Pädagoge Manfred Pilsz über Bruckner als Projektthema im Musik/Medien-Unterricht.**

· **28. 9., ca. 10 Uhr: "Rembrandt und die Musik"** mit Cornelis van Zwol (NL) **ca. 11 Uhr: "Hearing Perspektive"** mit Sam Auinger (Ö), anschließend ab **13.30 Uhr Landlergeiger-Exkursion** nach Windhaag/Freistadt auf den Spuren Anton Bruckners.

· **29. 9., ab 9 Uhr: "Musikalische Grafik"** mit Erhard Karoschka (D) und (ca. 10 Uhr) Klaus Fessmann (Ö).

---

**Kurzes ORF-Gespräch mit M. Pilsz zum Bruckner-Symposion 02 in Radio OÖ (26.9.)**

Donnerstag, 26. September  
bis Sonntag, 29. September 2002  
Brucknerhaus  
Kleiner Saal

**Bruckner-Symposion Linz 2002**  
**Musik ist eine bildende Kunst**

Bruckner-Symposion Linz 2002

# Musik ist eine bildende Kunst

**Musik ist eine bildende Kunst** – die evidente Provokation dieses Titels will Grenzen überschreiten, nicht nur zu den anderen Künsten, sondern in viele andere Gebiete. Sie alle bilden, sie bilden Werke, sie bilden aber auch im Sinne dessen, was man Bildung eines Menschen nennt: Auch Musik bildet in diesem mehrfachen Sinn. Sie war und ist Bestandteil dessen, was jeweils zur Bildung gehörte, und es wird unter anderem darum gehen, dies in historischer Sicht zu zeigen. Musik gibt ein Bild der Welt auf ihre Weise, umgekehrt wird sie aber auch selbst Gegenstand von Bildern, die man sich von ihr macht. Dies geschieht in den Bildenden wie in den übrigen Künsten, wenn Musik mit deren Mitteln dargestellt wird, es geschieht darüber hinaus unausweichlich in allen menschlichen Bereichen: Niemand, der nicht seine Vorstellung von Musik hätte, und sei sie eine negative. So kann Musik einerseits positiv im Dienste eines guten Zweckes eingesetzt werden, etwa in der Erziehung, sie kann dazu beitragen, eine Weltsicht, ein politisches System zu repräsentieren. Andererseits birgt sie die Gefahr, zur Herstellung von Zerrbildern instrumentalisiert zu werden. Das alles hängt damit zusammen, dass wir gar nicht darum herumkommen, uns Bilder zu machen, ein Bild von der Welt, von Mitmenschen, von Zuständen und Ereignissen. Der Künstler hat ein Bild von seiner Kunst wie von dem gerade im Entstehen begriffenen Werk, ein Phänomen, das damit auch für die Problematik des Schaffens-

prozesses relevant wird. Wir machen uns aber auch ein Bild vom Künstler (das Mozart-, das Brucknerbild), in das freilich unweigerlich immer die gestaltende Gegenwart verwoben ist, und von dem wir daher immer wieder erkennen müssen, dass es der Korrektur und Ergänzung, der Weiterbildung bedarf. Bildende Künste haben für die Musik oft aber auch unmittelbare Bedeutung, nicht nur als Anreger oder sogar Gegenstand musikalischer Umsetzungen oder im Werk von Doppelbegabungen, sondern auch in allgemeinerem Sinn, etwa wenn von Musik als tönender Architektur gesprochen wurde. In der Musik unserer Zeit spielt die graphische Notation nicht nur als Mittel der Niederschrift, sondern als Wesen und Gestalt bestimmender Faktor eine markante Rolle. Musik ist eine bildende Kunst: Die Provokation will sich im Wortsinn als das Hervorrufen der Vielfalt der Problematik verstanden wissen.

*Theophil Antonicek*

*Donnerstag, 26. September*

*9.00 Uhr Eröffnung*

**Wolfgang Winkler:**

Musik ist eine bildende Kunst

**Theophil Antonicek:**

Zum Symposion

**Andreas Mehl:**

Die Bedeutung von Musik und Musikerziehung in der Antike bis Boethius



**Wilfried Gruhn:**

Die Bedeutung des Musikunterrichts  
im schulischen Bildungskanon –  
Ein historischer Längsschnitt des  
Fachs

**Paul Naredi-Rainer:**

Musik und Architektur  
in Mittelalter und früher Neuzeit

**Theophil Antonicek:**

Kavaliersbildung

**Oswald Panagl:**

Bilden, Bilder, Bildung: Kulturelle  
Werte und ästhetische Konzepte auf  
dem Prüfstand der Sprache

**Renate Flich:**

Musikalische Ausbildung und  
musikalischer Aktionsradius für  
Frauen – die Geschichte eines  
Defizits

*Freitag, 27. September*

**Erich Vanecek:**

Musik im Kopf

**Hellmuth Petsche:**

Musik und bildende Kunst und  
deren Bedeutung für die Entwick-  
lung der Intelligenz

**Werner Pelinka:**

Die Kunst der Gehörbildung –  
Die Tomatis-Methode

**Martina Reisinger:**

Projektvorstellung „Bruckner-  
Museum St. Florian“

**Dieter Michael Backes:**

Gedanken zu Evolution und Bedeu-  
tung von Bruckners Klangkunst

**Benjamin Gunnar Cohrs:**

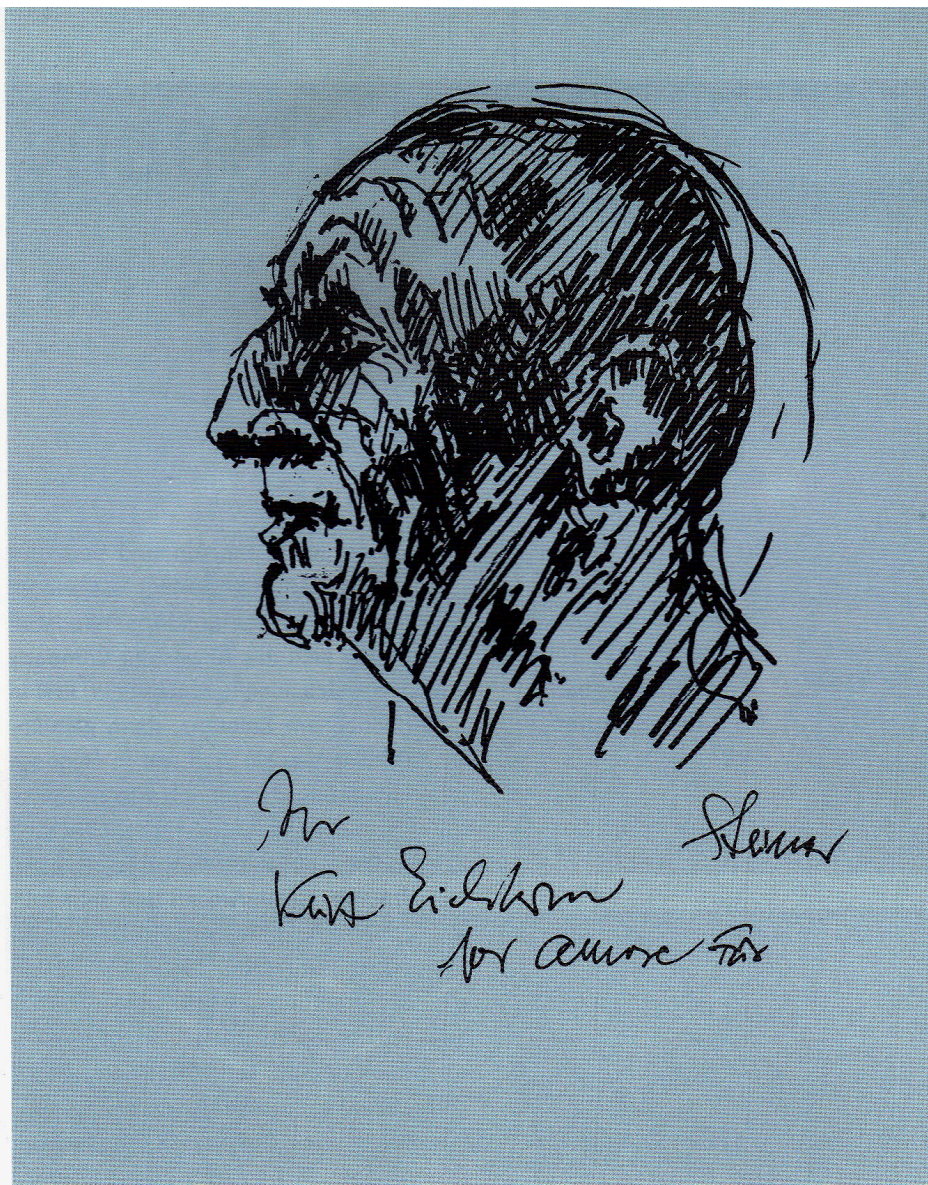
Anton Bruckners mißverstandene  
„musikalische Architektur“

**Manfred Pilss:**

Bruckner als Projektthema im  
Musik/Medien-Unterricht

**Andrea Harrandt:**

Frühe pädagogische Vermittlungs-  
versuche durch den Wiener Akade-  
mischen Richard Wagner-Verein



Kurt Eichhorn: Anton Bruckner (mit Widmung an Carl-Friedrich Steiner)

*Samstag, 28. September*

**Manfred Permoser:**

Zur Bedeutung und Funktion der  
Musik in der Arbeitermusik-  
bewegung und im Dritten Reich  
am Beispiel Bruckners

**Cornelia Szabo-Knotik:**

Populäre Vermittlung von Kunst-  
musik im elektronischen Zeitalter

**Sam Auinger:**

Klanginstallation

*Fahrt „Auf den Spuren des  
Landlergeigers Anton Bruckner“  
(s. S. 33)*

*Sonntag, 29. September*

**Cornelis van Zwol:**

Rembrandt und die Musik

**Erhard Karkoschka:**

Musik und musikalische Graphik

N. N.:

Graphische Notation und  
Aufführungspraxis